



(<http://www.villadarte.nl/kunstgids/ballet-giselle>)

Vind ik leuk [Delen](#) [Registreer](#) om te zien wat je vrienden leuk vinden.

Muziek (<http://www.villadarte.nl/kunstgids/muziek>), Kunstgids
(<http://www.villadarte.nl/kunstgids>) | 10 November 2015

Ballet: Giselle

Giselle is een van de meest romantische werken uit het klassieke repertoire, maar ook een van de meest uitdagende waar het aankomt op het inlevingsvermogen van de dansers.

Door Anita Moore

Met zijn levendige, kleurrijke eerste akte, zijn aangrijpende waanzinscène en de daarop volgende on aardse, pure 'witte akte' wordt *Giselle* nog altijd wereldwijd gedanst. Niet voor niets staat het ballet bekend als de 'Hamlet van de dans'. Sinds de première van *Giselle* in 1841 hebben talloze interpretaties van dit aangrijpende verhaal over liefde, misleiding, verraad en vergeving het licht gezien. Een van de meest recente én succesvolle uitvoeringen van *Giselle* is die van Rachel Beaujean en Ricardo Bustamante, in 2009 uitgebracht door Het Nationale Ballet. Beaujean en Bustamante 'revitaliseerden' het ballet. Niettemin staat respect voor de klassieke ballettraditie in hun bewerking voorop, zoals dat ook geldt voor de prachtige decor- en kostuumontwerpen van Toer van Schayk. Beaujean: 'De choreografie, de compositie van de dansen is fenomenaal. *Giselle* heeft geen houdbaarheidsdatum. Het is tijdloos, net als de Nachtwacht.' Beaujean en Bustamante wilden vooral de emotie en intensiteit van het verhaal benadrukken: 'Op de juiste wijze gebracht, raakt *Giselle* dieper dan de huid.'

Het ballet *Giselle* is gesitueerd tegen het einde van de achttiende eeuw en handelt over een graaf die verliefd wordt op een boerenmeisje. Maar hij onthult niet zijn ware identiteit en daarmee roept hij het noodlot over haar en zichzelf af. *Giselle* is een verhaal dat nog altijd actueel is: onmogelijke liefde is, benadrukken Beaujean en Bustamante, immers een thema van alle tijden. De rol van Giselle behoort tot de belangrijkste van het balletrepertoire. 'Haar personage legt in het bestek van twee aktes een complete emotionele reis af. Geen ballerina die daar niet haar tanden in wil zetten', aldus eerste soliste Anna Tsygankova.

Muziek: Adolphe Adam
Het Balletorkest onder leiding van Ermanno Florio / Dominic Grier

Het Balletorkest viert dit jaar haar 50-jarig bestaan. Sinds de oprichting in 1965 is het orkest de trotse begeleidingspartner van Het Nationale Ballet en het Nederlands Dans Theater.

Het Balletorkest verbindt muziek en dans tot een betoverende ervaring: van klassiek ballet tot moderne dans, van muziekeducatie tot talentontwikkeling.

De werkwijze is uniek in Nederland. Het Balletorkest, met Matthew Rowe als chef-dirigent, bestaat uit een vaste kern van 45 musici, waar nodig ondersteund door hooggekwalificeerde gastspelers. Dit geeft het orkest een uniek karakter: ongekend flexibel, dynamisch en van hoge kwaliteit.

Voorstellingen door heel Nederland t/m eind november 2015

Meer info: www.opera-ballet.nl